

Le portrait

Nombres de séances	Nombres d'élèves	Période	Domaine	Sous-domaine
8	30	I	Enseignements Artistiques	Arts visuels et histoire des arts

Objectifs généraux

Créer en donnant forme à des portraits variés à partir de consignes et sollicitations diverses et en fonction d'une intention personnelle et avec une visée expressive.

Compétences travaillées au cours de la séquence

Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculptures, photographie). Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Mettre en œuvre un projet artistique : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. Adapter son projet en fonction de contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et historique. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Matériels

Peinture, colle, ciseaux, craies grasses, pâte à sel ...

Bilan de la séquence

Tableau de progression

Séance n°	Titre	Objectifs
1	Repérage des éléments du portrait	Découvrir, observer, analyser des œuvres d'art, d'artistes, de cultures, d'époques et de lieux différents.
2	Réaliser son autoportrait	Représenter une personne réelle, à l'aide de procédés techniques variés : la peinture, le dessin, la craie grasse...
3	Portrait multi cadres	Réaliser un portrait avec plusieurs cadrages différents
4	Portraits façon pop art	Transformer une photo pour donner une dimension plastique à la façon du pop art

Séance n°	Titre	Objectifs
5	Réaliser un portrait rigolo grâce au collage	Transformer une photo pour lui donner une dimension plastique.
6	portrait cubiste	Réaliser un portrait cubiste
7	Les portraits déformés	Créer un portrait imaginaire en transformant une image de visage
8	Sculpture de portrait	Réaliser des compositions en volume en passant du portrait au masque à la sculpture

